

CONCELLO DE SANTIAGO

INFORME TÉCNICO Á MESA DE CONTRATACIÓN SOBRE AS OFERTAS PRESENTADAS PARA A CONTRATACIÓN MEDIANTE CONCURSO POR PROCEDIMENTO ABERTO DO SERVIZO DE DESEÑO, PRODUCIÓN, MONTAXE E REALIZACIÓN DOS ESPECTÁCULOS NOCTURNOS DAS FESTAS DO APÓSTOLO 2019 DA CIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

1. INTRODUCCIÓN.

O obxecto do presente informe técnico é estudo e valoración técnica das propostas presentadas para a contratación do servizo de deseño, producción, montaxe e realización dos espectáculos nocturnos das festas do Apóstolo 2019 da cidade de Santiago de Compostela.

2. OFERTAS PRESENTADAS.

Preséntanse para a súa valoración as propostas presentadas polas empresas:

- Rental SP, S.A
- Acciona, Producciones y Diseño, S.A.U.

3. CRITERIOS DE PUNTUACIÓN Y DE VALORACÓN.

O Prego de cláusulas administrativas que rexe o procedemento de contratación establece, dentro do seu apartado 9. *Procedemento e criterios de adxudicación* os *Criterios de adxudicación dependentes dun xuízo de valor*, que son los seguintes:

1. Espectáculo audiovisual da noite do 24 de xullo e as súas repeticións.....0 - 35 puntos

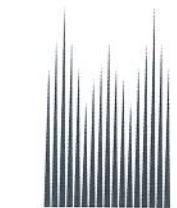
Valórase:

- Guión temático, storyboard, escaleta ou recreación audiovisual do espectáculo proposto, e o rigor histórico e científico dos seus contidos. Admitiranse exemplos de espectáculos similares sempre que se especifiquen con exquisito detalle as diferencias e analogías da proposta a respecto do mesmo.
- Adecuación e impacto escénico das técnicas audiovisuais empregadas.
- Adecuación da potencia de luz e son empregadas.
- Duración dos espectáculos.
- Introdución de elementos temáticos e técnicos inéditos innovadores que axuden a espertar e manter vivo o interese das persoas potencialmente asistentes ao mesmo.
- Na noite do 24 de xullo, sincronización do espectáculo audiovisual co espectáculo pirotécnico, cunha adecuación dos tempos, ritmos e puntos culminantes do son e a luz coa pirotecnia.
- Na noite do 24 de xullo, visibilidade dos fogos de artificio dende o interior da Praza do Obradoiro.

2. Espectáculo pirotécnico da noite do 24 de xullo0 – 45 puntos

Valórase:

- Número, potencia, peso ou outra magnitud única de referencia que permita avaliar a cantidade do conxunto dos artefactos disparados.
- Número dos elementos de disparo.
- Número dos lugares ou espazos de disparo.
- Calidade dos artefactos disparados en canto a clase, tamaño, forma e cor da explosión, potencia sonora ou outras características obxectivas relevantes.
- Composición da última parte do espectáculo ou final apoteósico.



CONCELLO DE SANTIAGO

3. Espectáculo pirotécnico da noite do 31 de xullo 0 – 20 puntos

Valóranse os mesmos elementos que na cláusula 2 anterior

4. Medios técnicos 0 – 2 puntos

Equipamento técnico de iluminación e son: valórarse os equipos de proxección, iluminación, son e demás infraestruturas técnicas, a súa ubicación na Praza do Obradoiro, nos edificios e/ou espazos públicos que lles sirvan de apoio.

5. Medios humanos 0 – 3 puntos

Equipo técnico adscrito: valórarse a cualificación técnica do equipo humano que desenvolva o proxecto e a súa capacitación para a execución dun espectáculo destas características.

6. Integración na paisaxe urbana 0 – 5 puntos

- Medidas correctoras do impacto visual. Valórarse o uso de medidas correctoras que minimicen o impacto visual que na Praza do Obradoiro producen os equipos técnicos de proxección, iluminación e son, e os equipos e maquinaria auxiliar que podan ser necesarios para a realización dos espectáculos.

- Características do valado. Valóranse as características dos elementos de valado, andamiaxe e delimitación das áreas de traballo e das zonas de público ou corredores de circulación, que ademais de cumplir adecuadamente a súa función teñan unhas características estáticas acordes co entorno e que reduzan o risco de accidentes.

4. SUBCONTRATACIÓN

Las empresas que participan en las ofertas presentadas son:

Rental SP, S.A.

- Producción creativa y dirección artística ...Framemov, S.L.
- Producción técnica Rental SP, S.A.
- Pirotecnia Focs d'Artífic Europlá

Acciona, Producciones y Diseño, S.A.U

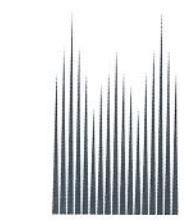
- Producción y dirección Acciona Producciones y Diseño, S.A.U.
- Pirotecnia RICASA (Ricardo Caballer, S.A.)

5. METODOLOGÍA:

Consideramos que o espectáculo dos fogos do Apóstolo é un servizo eminentemente artístico e como tal non pode ser medido, o cando menos non pode ser totalmente medido, con parámetros obxectivos; certamente para o desenrollo do espectáculo utilizaranse elementos medibles e cuantificables (duración do espectáculo, quilos de material pirotécnico, equipamento técnico de proxección, luz, son, etc.), pero estes elementos, por si solo, non garanten ningún resultado; o bo resultado do espectáculo obterase da boa utilización deses elementos e da adecuada combinación entre eles.

Por outra parte, e neste caso que son dúas as propostas a puntuar, a valoración que se faga de cada unha delas (e en cada un dos apartados) necesariamente estará en función do que a outra oferta propoña para ese mesmo apartado.

Por este motivo iranse analizando e valorando as dúas propostas en cada un dos apartados, establecendo a comparación entre elas y asignando as puntuacións.



CONCELLO DE SANTIAGO

6. VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS.

1. Espectáculo audiovisual da noite do 24 de xullo e as súas repeticóns 0 - 35 puntos

Rental SP, S.A.

No seu apartado de introdución detállanse os obxectivos que se propoñen; estes son: 1º. Os sinalados no PPT; 2º. Mostrar a cidade como referente na execución de espectáculos de luz, son e pirotecnia; 3º A colaboración en convivencia coas entidades locais mas importantes.

A guionización dáse en 7 bloques: os 5 primeiros son os que se suxiren no PPT e os dous seguintes que titula: "El renacer de la Catedral" e "Los Fuegos del Apóstol". Destes bloques faise unha moi breve explicación. Preséntase unha ortofoto onde se indican as posicóns dos artificios pirotécnicos.

Preséntase un guión detallado, organizado en forma de táboa onde se expón: tempos, escena, guión, voz en off, videomaping, láser, fogos, iluminación e música. Acompáñanse imaxes de referencia e planos de pranta e alzado de ubicación do equipamento técnico (torres de proxección, audio, etc.).

No apartado de "colaboraciones locales" di que contará coa colaboración do equipo *Dehistoria*, especializada na historia do pobo galego.

Tamén se propón a colaboración para realización, por parte de Creaciones Leal, dun pasacalle ou teatralización no que aparecen uns esculturais cabalos de grandes dimensíóns realizados con materiais inflables que son postos en movemento por marionetistas que aparecen nun momento do espectáculo.

Presenta un link para acceder a: simulación pirotécnica do espectáculo do día 24, simulación Láser, exemplo teatral (*Fiers à cheval*), simulación pirotécnica do espectáculo do día 31.

Comentarios.

A pesar da extensión da proposta, considérase que non ten un fio argumental condutor claro; a guionización divide o espectáculo en 8 bloques dos que non se da ningunha explicación nin de súa relación entre eles; sencillamente tómanse os suixeridos no PPT e engádense dous que tampouco supoñen ningunha aportación nova ao espectáculo ("El renacer de la Catedral" y "Los Fuegos del Apóstol").

A teatralización que propón (*Fiers à cheval*) non é un espectáculo inédito, xa ten sido representado e non ten relación con ningunha tradición compostelá ou galega; ademais solo sería visible polo público situado nas zonas próximas ao paso central. Por outra parte, non se manifesta previsión de localización dos elementos teatrais durante o espectáculo pirotécnico e as limitacións espaciais que impoñen as distancias de seguridade derivadas del.

Di que contará coa colaboración da empresa *Dehistoria*, especializada na historia do pobo galego, pero esta colaboración no se ve concretada en ningunha parte da proposta, nin se di como se vai a concretar.

No plan de seguridade preséntase un plano de ubicación de pirotecnia e de medios de seguridade - seguridade, ambulancia, bombeiros, etc.- na horta de San Martín Pinario; supонse que é un erro xa que en ningunha outra parte da oferta se considera a posibilidade de utilizar ese espazo para a realización do espectáculo.

Finalmente, e solo como consideración moi xeneral, a proposta dedica un esforzo e espazo grandes a cuestións xenéricas válidas para calquer espectáculo deste tipo (descripción de conceptos, técnicas a utilizar, etc.), e as que teñen que ver con el son suficientemente coñecidas (importancia dos fogos en Santiago, descripción do entorno, descripción dos edificios que conforman la praza, ...).

Acciona, Producciones y Diseño, S.A.U

No seu apartado de Conceptos, ademais de recoller os temas sinalados no Prego (os Camiños, a historia da cidade, as mulleres de Compostela, a integración e interdependencia...) propón “dentro de una visión cosmogónica, añadir al listado de temáticas y referencias visuales el valor de los petróglifos”. Para elo contan có traballo que para o Museo Arqueolóxico Nacional está a facer Acciona Innovación, de dixitalización dos mais de 5.000 petróglifos que hai en Galicia. Tamén propoñen algúñ tema con grupo musical en directo na praza seguindo a liña de anos anteriores; anque non se concreta nin o grupo nin a música.

O Guión de contenidos y recreaciones visuales desenrolase en 8 puntos, nos que se presenta unha imaxe e unha breve explicación de cada un deles: 0. *El Obradoiro aguarda*; 1. *El baile de los relojes*; 2. *La noche de los tiempos*; 3. *Todos los caminos llevan a Santiago*; 4. *La ciudad en llamas*; 5. *Construcción y crecimiento*; 6. *Paisaje y foliada*; 7. *Mujeres en Compostela*; 8. *Santiago, capital*. 9. *Climax*.

El guión técnico explica nunha táboa cada un dos apartados anteriores, coa súa duración, banda sonora, pirotecnia de acompaña, imaxes, iluminación e comentarios.

A duración do espectáculo é de 30 minutos.

Comentarios.

No apartado guión de contidos e recreacións visuais vaise facendo unha narración do desenrolo do espectáculo moi suxerinte e que parece acertada: describe as emocións que espera espertar no público e como facelo. Neste apartado faise un discurso mais “conceptual”: preséntanse algunas imaxes que cós seus comentarios fan intuír un espectáculo. O guión técnico desenrola estas ideas.

A información de que dispoñen sobre os mais de 5.000 petróglifos de Galicia, parte deles en Santiago, pode supoñer unha aportación interesante ao espectáculo.

Non hai ningunha concreción na banda sonora que se utilizará; limitase a comentar aspectos moi xenéricos: “*Nace ahora un tema musical lento y sugerente*”, “*De improviso, una ráfaga musical rápida hace que todo cambie, se desencadena una tormenta de movimientos*”.

Na proposta transmítese unha especial sensibilidade á hora de deseñar o espectáculo e as partes que o componen: “*A diferencia de como habitualmente los pirotécnicos se enfrentan a su trabajo, aprovechando los materiales de fábrica, Ricardo diseña y fabrica específicamente cada artificio teniendo en cuenta su uso. Ni un solo dispositivo o efecto es producido antes de que la banda sonora esté editada y siempre después de realizar un cuidadoso diseño en el que se define cómo va a ser disparado. Esto le permite controlar al máximo lo que precisa de cada uno de los fuegos: efecto, duración, calibre, altura, apertura, dirección, color, tiempo de espoleta, etc.*

Puntuación:

Rental SP, S.A	24 puntos
Acciona Producciones y Diseño, S.A.....	35 puntos

2. Espectáculo pirotécnico da noite do 24 de xullo0 - 45 puntos

Rental SP, S.A

Preséntase o listado coa relación de todos os artefactos pirotécnicos que se dispararán; e ortofoto na que se ubica a posición dos artificios.



CONCELLO DE SANTIAGO

O cadro resumen é o seguinte:

Total materia regulamentada.....	406,24 kg
Total unidades pirotécnicas	32.586 uds
Total artificios pirotécnicos	4.174 artif.

Acciona Producciones y Diseño, S.A.U.

Presenta o Listado secuencial de disparo. Planos de ubicación de dispositivos e distancias de seguridad

Cadro resumen:

Total espectáculo	1.094,19 kg
Total NEC	366,04 kg
Unidades de disparo.....	3.584 unidades
Unidades comprendidas.....	6.015 unidades

Comentario:

As dúas propostas presentan o listado de artificios a disparar. Loxicamente, as características destes artificios son diferentes e axústanse ao espectáculo proposto.

O único parámetro medible que nos sirve para comparar as ofertas é o Total de materia regulamentada ou NEC (Net Explosive Content – Contenido Explosivo Neto).

A oferta de Rental SP, S.A. propón 40,20 kg NEC mais que a de Acciona Producciones y Diseño, S.A.U.; baixase un punto por cada 10 kg de materia regulamentada.

Puntuacións:

Rental SP, S.A.	45 puntos
Acciona Producciones y Diseño, S.A.	41 puntos

3. Espectáculo pirotécnico da noite do 31 de xullo0 - 20 puntos

Rental SP, S.A.

Propone a realización dun espectáculo piromusical, con coreografía de 6 pezas musicais coñecidas por todo o público asistente.

A duración do espectáculo será de 19 minutos

Cadro resumen:

Total materia regulamentada.....	442,35 kg
Total unidades pirotécnicas	9.848 uds
Total artificios pirotécnicos	1.539 artíficos

Acciona Producciones y Diseño, S.A.U.

A proposta consiste nun castelo de fogos de artificio, como ven sendo habitual. Presenta planos de ubicación de dispositivos e distancias de seguridad.

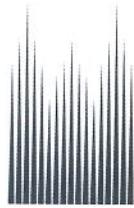
A duración do espectáculo será de 17 minutos

Cadro resumen:

Total espectáculo	1.085,69 kg
Total NEC	527,93 kg
Unidades de disparo.....	2.238 unidades
Unidades comprendidas.....	6.097 unidades

Comentario:

A proposta de Rental SP, S.A. contempla a realización dun espectáculo piromusical mentres que a de Acciona Producciones y Diseño, S.A.U. consiste nun castelo de fogos de artificio.



CONCELLO DE SANTIAGO

A proposta de Rental SP, S.A. ten unha duración de 19 minutos con 442,35 kg NEC, mentres que a proposta de Acciona Producciones y Diseño S.A.U. ten unha duración de 17 minutos con 527,93 kg NEC; é dicir, 2 minutos menos de duración y 85,58 kg NEC mais.

Valórarse con 1 punto a realización do piromusical; baixase un punto por cada 10 kg de materia regulamentada, igual que no apartado anterior.

Puntuación:

Rental SP, S.A. 13 puntos

Acciona Producciones y Diseño, S.A.U. 19 puntos

4. Medios técnicos 0 - 2 puntos

As dúas propostas describen con detalle os medios técnicos a utilizar. Asígnaselle igual puntuación ás dúas, a máxima neste apartado, porque se considera que os medios técnicos que pretenden utilizar son os axeitados para desenvolver o proxecto artístico que propoñen.

Puntuación:

Rental SP, S.A. 2 puntos

Acciona Producciones y Diseño, S.A.U. 2 puntos

5. Medios humanos 0 - 3 puntos

Rental SP, S.A.

Presenta una ampla relación de Postos de traballo e dos cometidos de cada un deles; e a relación nominal dos cargos mais relevantes cós seus anos de experiencia.

Acciona Producciones y Diseño, S.A.U.

Presenta relación e breve currículo dos postos mais importantes. Asígnaselle a máxima puntuación as dúas ao considerar que cos medios humanos presentados nas ofertas conseguirán levar a cabo a realización dos espectáculos propostos.

Puntuación:

Rental SP, S.A. 3 puntos

Acciona Producciones y Diseño, S.A.U. 3 puntos

6. Integración na paisaxe urbana 0 - 5 puntos

Rental SP, S.A.

Nesta oferta proponse a utilización de camisetas con logotipo de todo o persoal así como de acreditacións. E a utilización de lonas ignífugas. Precisa a instalación de:

- "Para el puesto de control del espectáculo, audio, proyección y pirotecnia, se ubicará una carpa de 5x10 m en negro y personalizada con el logo del evento, similares a las utilizadas en la vuelta ciclista."
- Outra carpa para recepción de autorizades e persoal de 5x5.
- "Para ocultar al público la existencia de las bestias, dragón, serpiente y tortuga, se dispondrá en una zona anexa una carpa de 10x20 m". Supoño que se refire aos caballos, non a bestas,....
- Propón tapar las ventás do pazo de Raxoi con bastidores de madeira con una tea branca. Considérase que é unha medida correcta, que mellora o resultado da imaxe proxectada.
- Para a colocación de aparatos de proxección utilizará andamios tipo Layher dispuestos en forma de torres; cubriranse con lonas negras ignífugas.
- Para a delimitación dos espazos disporanse vallas fixas utilizando nos puntos mais conflitivos vallas antiavalanchas de aluminio.



CONCELLO DE SANTIAGO

Acciona Producciones y Diseño, S.A.U.

- Minimizarase o impacto visual ao máximo coa utilización de equipamento compacto. Os proxectores de vídeo colocaranse a ambos lados da escalinata da Catedral, sobre torres en lugar de cabinas e cubertas con teas tipo arpilleira que disimulan súa presenza.
- Delimitaranse as zonas prohibidas ao público con valado de contención peonil metálico utilizando nas zonas conflitivas valado metálico anti-avalancha. Este será un valado baixo, metálico, galvanizado e en perfecto estado (non de obra).

Comentario:

As dúas propostas toman medidas similares para minimizar o impacto das instalacións na escena urbana.

Puntuación:

Rental SP, S.A. 5 puntos
Acciona Producciones y Diseño, S.A. 5 puntos

7. RESUMEN DA PUNTUACIÓN.

A puntuación total asignada é a seguinte:

	RENTAL SP, S.A.	ACCIONA Producciones y Diseño, S.A.U.
1. Espectáculo audiovisual da noite do 24 de xullo e as suas repeticións (0 - 35 puntos)	24	35
2. Espectáculo pirotécnico da noite do 24 de xullo (0-45 puntos)	45	41
3. Espectáculo pirotécnico da noite do 31 de xullo (0-20 puntos)	13	19
4. Medios técnicos (0-2 puntos)	2	2
5. Medios humanos (0-3 puntos)	3	3
6. Integración na paisaxe urbana (0-5 puntos)	5	5
PUNTUACIÓN TOTAL	92	105

Santiago de Compostela, 10 de xuño de 2019


Lourdes Pérez Castro
Directora Técnica da Oficina Técnica
do Consorcio de Santiago


Javier Fernández Muñoz
Arquitecto municipal do Concello de Santiago de Compostela


Ramón Fernández Hermida
Arquitecto da Oficina Técnica do Consorcio de Santiago