

Venres 19
xaneiro

Concerto para Maiores

Casiano Mouriño Maqueira, director
11:30 h – Residencia Volta do Castro

Domingo 28
xaneiro

Ciclo, Novos Intérpretes

Félix Rodríguez, bombardino
Casiano Mouriño Maqueira, director
12:00 h – Teatro Principal

Domingo 4
febreiro

Un paseo con Santos Bartolomé

Casiano Mouriño Maqueira, director
12:00 h – Teatro Principal



“De culturas e tradicións”

Domingo 14 de xaneiro
12:00 h. Teatro Principal

José Rafael Pascual-Vilaplana, director convidado



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA *Santiago de Compostela*

José Rafael PASCUAL-VILAPLANA, director

Muro (Alicante), 1971

Inicia sus estudios musicales con el bombardino y el piano en la Unión Musical de Muro y más tarde en los Conservatorios de Alcoi y de Valencia. Alumno de dirección de *JanCober, Eugene Corporon, KarlÖsterreicher, Hans Graf y YujiYuhasa* (Austria) y *Georges Pehlivanian* (Eslovenia). Ha sido director invitado en distintas formaciones como Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba), O.S. de Bucarest (Rumanía), O.S. Accademia Teatro La Fenice de Venecia, O. Filarmónica de Gran Canaria, O.S. de Castilla y León, O.S. de Murcia, O.S. del Vallés, O.S. de Castellón, O. CAMERA MUSICAE, Orquesta Sinfónica del CONSUMPA, Orquesta Sinfónica UCAM de Murcia, World YouthWindOrchestra de WASBE en California, SlovenianArmy Band en Ljubljana, Banda Nacional de Cuba, JugendBlasorchester de Baviera, Banda Nacional Juvenil de Holanda, Banda de la Marina Real de Holanda, Banda Sinfónica Portuguesa, Banda Municipal de Buenos Aires, Banda Nacional Juvenil de Colombia, AULOS W.Orchestra de Suiza, Bandas Municipales de A Coruña, Alicante, Barcelona, Bilbao, Castellón, Madrid, Pontevedra, Tenerife, Santander, Santiago de Compostela, Vitoria, Banda Sinfónica de MUSIKENE, Gran Canaria WindOrchestra, Bandas de las Federaciones de Bandas de Valencia, Navarra y Murcia, Banda del Conservatorio Superior de Jaén, B. del Conservatorio Superior de Canarias, Banda del CONSUMPA de Oviedo... Ha sido principal director de la Orquesta Sinfónica de Albacete de 2001 a 2014, así como principal invitado de la Orquesta CAMERA MUSICAE de Tarragona de 2010 a 2013, realizando numerosas producciones sinfónicas y escenográficas. Ha dirigido a solistas de prestigio como Ana M^a Sánchez, Elisabeth Matos, Claudi Arimany, Juana Guillem, Estrella Morente, Albert Guinovart, Juan Pérez Floristán, Jörgen van Rijen, Ben van Dijk, Luis González, SpanishBrass, XimoVicedo, Orfeón Donostiarra, Sociedad Coral de Bilbao... Tiene grabados más de 25 CD's como director en sellos discográficos nacionales e internacionales. En la actualidad es Director Titular de la Banda Municipal de Bilbao y de la Orquesta de VentsFilharmonia así como principal director invitado de la Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto. Es profesor de Dirección de Banda en la ECM "Valld'Albaida" y profesor invitado del ISEB (Italia). Desde 2009 es Director Artístico de los cursos del *Istituto Musicale G.A. Fano de Spilimbergo* (Italia). Es compositor de diversas obras de cámara, sinfónicas, corales y música incidental para teatro, así como del musical *Balansiyá* estrenado en Madrid en 2006. Está en posesión de la "*Batuta del Mtro. Tomás Bouffartigue*" distinción otorgada por la Banda Nacional de Cuba en La Habana en 1991. Es ganador del Primer Premio en los Concursos Internacionales de Dirección del WMC de Kerkrade (Holanda, 1997) y de la EBBA en Birmingham (Inglaterra, 2000). En 2004 es galardonado con el Premio EUTERPE en las categorías de Dirección de Banda y de Composición de Música para la Fiesta otorgado por la FSMCV. En 2010 recibe el Premio Nacional de Música "*Ignacio Morales Nieva*" del Festival de Música de Castilla La Mancha.

Director: Casiano Mouríño Maquieira

Fruta/Frautín: David Martínez Lombardía e Judith Rey Iglesias

Óboe/Corno Inglés: Lidia Iglesias Vaamonde

Requinto: Simón Couceiro Riveira

Clarinetes: Javier Pazos Pintor, Braulio Manuel Cao Ledo, José Manuel Puyana Gómez, Miguel Aguilar Alfonso, José Manuel Cespón Rodríguez, Nicolás Otero Conde, Raquel Bugallo Senra, Marina Abuín Salgado, Rafael Torres Míguez

Clarinete Baixo: Martín Baleirón Frieiro

Saxofón Alto: Rocío Hermida Santiago e Álvaro Iglesias Vila

Saxofón Tenor: Santiago Vidal Dourado

Saxofón Barítono: Diego García Morales

Trompas: Samuel Pérez Llobell, Manuel Míguez Rodríguez e Javier González Borrajo

Trompetas: Jesús Iglesias Álvarez e Xesús Alberto Busto Castaño

Trompeta/Fliscorno: Juan Lois Diéguez

Trombóns: Daniel Portas González, Juan Fernández Guzmán e Carlos Cabaleiro López

Bombardinos: José Javier Ces Calvo e Vicente Martín Arastey

Tubas: José Luís Vázquez Vidal e X. Carlos Seráns Oliveira

Timbais: Ramón Castro Ferro

Percusión: Jorge Berdullas Del Río e Daniel Riveiro Hermo



CICLO DE INVERNO

Temporada 2017/2018

PROGRAMA "*De culturas e tradicións*"

I

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

MARCIA PER IL SULTANO ADBUL MEDJID (1858)

Florent SCHMITT (1870-1958)

SELAMLIK. Divertissement, Op.48.1 (1906)

Joaquín TURINA (1882-1949)

MARCHA MILITAR (1911)

Joaquín TURINA (1882-1949) arr. A. Reed

LA PROCESIÓN DEL ROCÍO (1912)

II

Samuel BARBER (1891-1953)

COMMANDO MARCH (1943)

Carlos SURIÑACH (1915-1997)

RITMO JONDO (1953)

1. -Bulerías

2. Saeta

3. Garrotín

Franco CESARINI (1961)

OLD RUSSIAN ROMANCES (2013)

1. *Come my guitar, playon*

2. *Great affliction, all hope gone*

3. *Twoguitars*

NOTAS AL PROGRAMA

El siglo XIX fue crucial para la configuración de las bandas de música tal y como hoy las entendemos. En el programa que hoy ofrecemos, la Banda Municipal de Santiago de Compostela se adentra en un repertorio conectado entre sí por las influencias culturales y tradicionales que configuraron el repertorio propio de las bandas de música. En 1858, el sultán otomano *Abdul Medjid* encarga al reputado compositor de ópera italiano Gioachino Rossini, una marcha militar para su banda personal dirigida por otro italiano, Giuseppe Donizetti. Sin duda estamos ante una magnífica muestra del arte creativo del autor de *I barbiere di Siviglia* pensada para la pomposidad de la cultura turca de mediados del XIX. También basada en esta cultura, pero ya entrado el siglo XX, podríamos clasificar el *Selamlík*, un divertimento del compositor francés y profesor del Conservatorio de París, Florent Schmitt. En sus notas se adivina la influencia orientalizante tan presente en la música de entre ambos siglos, con el nombre del espacio destinado a los hombres en los palacios otomanos (en contraposición con el *Seraglio*, propio de las mujeres). Esta preciosista obra fue estrenada por la Banda de la Guardia Republicana de París en 1906. Unos años más tarde, el compositor sevillano Joaquín Turina escribía su *Marcha Militar* originariamente para piano y cornetas e instrumentada posteriormente para banda. El mundo armónico del detallismo afrancesado se muestra en toda su gama de paletas coloristas en esta original marcha para banda. Estas texturas orquestales y todo el abanico armónico propio del autor se desarrollan en una de sus páginas más brillantes: el poema sinfónico *La procesión del Rocío*, compuesto en París en 1912 por un Turina estudiante de la Schola Cantorum. La obra fue estrenada en 1913 en Madrid y hoy escucharemos una transcripción para banda del prestigioso maestro norteamericano Alfred Reed. Sus dos partes, *Fiesta en Triana* y *La procesión*, describe esta tradicional romería andaluza a través de pasajes de clara influencia folklórica andaluza mezclada con un regusto afrancesado por la armonía y la orquestación de la época. En los años cuarenta, el compositor norteamericano Samuel Barber, ganador entre otros del Premio Roma y del Pulitzer Prize de composición, se alista en las tropas americanas durante la Segunda Guerra Mundial. En este periodo compone su *Commando March*, una partitura frenética que enarbola la artesanal maestría de su compositor. En la década siguiente, concretamente en 1952, un compositor catalán emigrado a los EEUU, Carlos Suriñach, estrenaba en el Museo de Arte Moderno de Nueva York su ballet *Ritmo Jondo*, basado en el flamenco y orquestado por el propio autor para banda, organismo destinatario de importantes páginas de su producción musical. La música flamenca pasa aquí por el tamiz de las vanguardias armónicas de los años cincuenta y se desenvuelve de forma detallista y llena de color. El concierto finalizará con unas melodías propias del XIX, en donde empezamos, pero revestidas por la orquestación del prestigioso maestro suizo Franco Cesarini. Los *Old Russian Romances* nos recuerdan las melodías melancólicas y los ritmos de danza de los gitanos que cantaban al sentido trágico de la vida en los caminos de la antigua Rusia.

La banda de música recoge como altavoz sonoro y artístico la diversidad cultural y tradicional para darle un ropaje auténtico y propio, en donde los instrumentos de viento y percusión configuran una plataforma personal llena de potencialidades y de matices.

José R. Pascual-Vilaplana