

Preguntas frecuentes.

Documento para los medios de comunicación.

Índice de contenido

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ¿Quiénes son Sentinel Wardrobe?..... | 1 |
| ¿Qué significa Sentinel Wardrobe?..... | 1 |
| ¿Qué es L'Extraordinaire Uchronie?..... | 2 |
| ¿Julio Verne estuvo en Santiago de Compostela?..... | 2 |
| Cuatro palabras nuevas: ucronía, retrofuturismo, neovictorianismo y steampunk..... | 2 |
| ¿Por qué y para qué celebramos L'Extraordinaire Uchronie?..... | 2 |
| ¿En qué consistirá L'Extraordinaire Uchronie?..... | 2 |
| ¿En qué consiste la exposición?..... | 3 |
| Nuestra investigación sobre Julio Verne y Santiago de Compostela..... | 4 |
| Material gráfico..... | 7 |

¿Quiénes son Sentinel Wardrobe?

En 2010 un pequeño grupo de locos organizó **Imperial Stormtroopers: [un desfile de personajes de Star Wars](#)** por las calles de la zona vieja de Santiago de Compostela, terminando ante la catedral. Aquel grupo organizador estaba formado por:

- simples ciudadanos fans de Star Wars y
- simples ciudadanos que querían organizar macroeventos populares

[Sentinel Wardrobe](#) somos los que conformábamos el grupo b)

- Fátima García Doval
- Jorge Del Oro
- Iñaki Quenerapú
- Rubén Yoel Nieves

¿Qué significa Sentinel Wardrobe?

Podría traducirse como “*El armario del Centinela*”. Ilustra claramente nuestra vocación principal: vigilar tendencias culturales emergentes, generalmente relacionadas con la caracterización.

¿Qué es *L'Extraordinaire Uchronie*?

Es el primer evento 100% Sentinel Wardrobe: La extraordinaria **ucronía**. Celebra que hace 111 años Julio Verne escribió un relato corto imaginando la ciudad de Santiago de Compostela en el año 2011. Es un evento **steampunk**, **neovictoriano** y **retrofuturista**.

¿Julio Verne estuvo en Santiago de Compostela?

Todo parece indicar que sí ([lea nuestro argumentario](#), de gran interés para periodistas)

Cuatro palabras nuevas: ucronía, retrofuturismo, neovictorianismo y steampunk.

Ucronía: Imaginar un mundo alternativo mundo desarrollado a partir de un punto en el pasado en el que algún acontecimiento sucedió de forma diferente a como lo ocurrió en realidad. Normalmente responde a preguntas que comienzan con ¿Qué habría pasado si...?

Retrofuturismo o Retro-futurismo: Imágenes de cómo imaginaban el futuro en el pasado.

Neovictorianismo o Neo-victorianismo: Conjunto de imágenes evocadoras de la Época Victoriana (entre mediados del siglo XIX y los primeros años del siglo XX) combinadas con elementos de la época actual.

Steampunk: Corriente cultural nacida en la década de los 80 impulsada por el entusiasmo por las imágenes retrofuturistas y neovictorianas.

¿Por qué y para qué celebramos *L'Extraordinaire Uchronie*?

Por la misma razón que en 2010 organizamos Imperial Stormtroopers: para incluir a Galicia en el "circuito" de los movimientos y tendencias culturales emergentes. Pero particularmente en este evento steampunk queremos rendir homenaje a quien se considera inventor de la ciencia-ficción, Julio Verne, junto a otros creadores y artistas de su época. Y recordar a quienes a fines del siglo XIX veían en la tecnología, la ciencia y la investigación piezas clave para el despertar definitivo de la humanidad. Ellos sentaron las bases del mundo moderno.

¿En qué consistirá *L'Extraordinaire Uchronie*?

Los participantes vivirán el sábado 7 de mayo de 2011 en Santiago de Compostela según la filosofía *steampunk*, retrofuturista y neovictoriana:

- abriremos el día visitando nuestra exposición en la Casa das Asociacións,
- jugaremos una *gymkana* con acertijos por toda la ciudad vieja,
- disfrutaremos de un picnic al aire libre en la Alameda de Santiago,
- asistiremos a la presentación de un juego de rol,
- veremos una sesión de cine *steampunk* gracias a Curtocircuito,
- visitaremos La Casa de la Troya,
- nos haremos una foto de familia al final del Paseo de la Herradura,
- oficiaremos una ceremonia de iniciación en una sociedad ocultista,
- celebraremos un baile en el salón principal del Casino de Santiago,
- presenciaremos una función de prestidigitación y mentalismo (por confirmar),
- cerraremos la noche participando en un cabaret colectivo en la Sala Nasa.

¿En qué consiste la exposición?

Sabemos que el gran desconocimiento que hay sobre la cultura *steampunk* o la relación de Julio Verne con Galicia hace difícil comprender el sentido que tiene nuestro evento L'Extraordinaire Uchronie. Por eso hemos incluido en él una modesta exposición de entrada gratuita que permanecerá abierta al público en la Casa das Asociacións de Santiago de Compostela **desde el lunes 2 de mayo al sábado 7 de mayo** (el propio día del evento L'Extraordinaire Uchronie).

La exposición está dividida en 5 temas:

- Introducción a la Época Victoriana
- Santiago de compostela a finales del s. XIX
- Julio Verne y Galicia
- Retrofuturismo, Ucronía y *Steampunk*
- El evento L'Extraordinaire Uchronie

El lugar de la exposición es: **Casa das Asociacións** de Santiago de Compostela.
r/ Manuel Beiras, 3 (Antigua Estación de Cornes).

El horario para visitar la exposición es:

- Mañanas: Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado de 9:00 a 14:00 h.
- Tardes: Martes, miércoles, jueves y viernes de 16:30 a 21:30 h.

La entrada es gratuita y es una exposición para todos los públicos.

Nuestra investigación sobre Julio Verne y Santiago de Compostela

El dato no se conoce, pero Julio Verne, casi con total seguridad, visitó Santiago de Compostela en mayo de 1884. Estas son las líneas principales de nuestro argumentario:

Eugenio Montero Ríos y Manuel Bárcena Franco

Sendos referentes empresariales y políticos de finales del XIX y principios del XX y muy bien relacionados: Montero Ríos, Ministro de Fomento en el gobierno del liberal Sagasta y Bárcena amigo personal del conservador Cánovas del Castillo. Montero Ríos llegaría a ser Presidente del Gobierno en 1905.

Aunque sus ideas políticas eran antagónicas, Eugenio Montero Ríos y Manuel Bárcena fueron, a finales del siglo XIX, los principales impulsores de las Cámaras de Comercio e Industria, que vinieron a sustituir a las disueltas organizaciones gremiales como forma de representar los intereses generales de las empresas.

Verne visita Vigo en 1878

Cuando en junio de 1878 Julio Verne atracó en Vigo su espectacular yate Saint Michel III para una breve visita (apenas un día), los prohombres de la ciudad, encabezados precisamente por Manuel Bárcena y el cónsul francés en Vigo organizaron una recepción oficial por todo lo alto, incluyendo brindis y baile, de la que se hizo eco el Faro de Vigo del 3 de junio de 1878.

No consta, pero creemos que pudo ser en aquella recepción oficial que Verne conoció a Antonio Sanjurjo Badía y a Eugenio Montero Ríos. A Sanjurjo Badía porque se sabe que Verne y él trabaron cierta amistad. Y a Montero Ríos porque en aquel tiempo, como recogen diferentes fuentes, reunirse con Montero Ríos era casi una obligación para todo político, periodista u hombre destacado que visitase Galicia.

Verne visita Vigo en 1884

En mayo de 1884 Verne visitó Vigo por segunda vez. En esta ocasión fue una parada técnica para reparar su yate, averiado en plena travesía, en los talleres de Antonio Sanjurjo Badía. Se sabe que la reparación duró casi una semana y no está documentado en esta ocasión si Verne pasó esos días esperando en Vigo o hizo turismo.

Nosotros creemos que hizo turismo y que visitó Santiago de Compostela. Y nos basamos en lo siguiente:

Verne, Amiens y Santiago de Compostela

Aunque Julio Verne nació en la ciudad de Nantes en 1828, estuvo muy vinculado a la

ciudad de Amiens desde que en 1856 conoció allí a la que sería su esposa, Honorine Morel de Viane. En Amiens fijó su residencia hasta su muerte en 1905.

Amiens está estrechamente vinculada al Camino de Santiago. Es etapa del Pelgrimspad, camino de peregrinos que nace en Holanda hasta enlazar con el Camino de París a Santiago de Compostela (via Turonensis). La villa de Amiens tiene un barrio del Apostol Santiago, una fuente de Santiago y en su catedral —por cierto, la segunda más grande del mundo— existe una capilla de Santiago e incluso una reliquia.

Verne participó activamente en la vida cultural de Amiens. Fue miembro de la Academia de Amiens desde 1872 y llegó a ser concejal de Cultura durante cuatro legislaturas desde 1888. ¡Por fuerza Verne tenía que conocer la existencia del Camino de Santiago!

Y dado que Verne dispuso en 1884 de casi una semana libre creemos que hizo algo de turismo y ya que muy probablemente conocía a Eugenio Montero Ríos (que era natural de Santiago y hablaba francés perfectamente —Sanjurjo Badía no—) no es descabellado suponer que éste organizara para Verne alguna visita guiada, aunque breve, a Santiago de Compostela.

Verne, Montero Ríos y López Navalón

Otro argumento: Sabemos por su amigo Jacques Arago que Verne sentía fascinación por la ceguera y su mundo. En aquel tiempo Montero Ríos tenía en Santiago de Compostela un amigo personal con muchas afinidades con Verne: Manuel López Navalón. Navalón dirigía el Colegio Regional de Sordomudos y Ciegos y había conseguido hacer de él toda una institución de la época. Erudito y con gran confianza en el progreso y el conocimiento, inventó numerosos aparatos, casi todos ellos con intencionalidad didáctica para los alumnos ciegos (y en menor medida sordomudos). A Navalón debemos diversas innovaciones en la enseñanza de música a ciegos y el perfeccionamiento y estandarización de algunos caracteres Braille.

El Soberbio Orinoco y Santiago de Compostela

Otro curioso detalle para reflexionar: sabemos que en la imprenta El Porvenir de Santiago se imprimió en 1900 la primera edición en castellano de la novela de Julio Verne «El Soberbio Orinoco». Sus novelas anteriores se habían impreso por primera vez en castellano en Madrid y ocasionalmente en Barcelona. ¿Por qué una de sus últimas novelas se fue a imprimir en Santiago?

L'Extraordinaire Uchronie

¿Tuvo Verne algún amigo o contacto en Santiago de Compostela? Nosotros creemos que sí. Que Julio Verne y Manuel López Navalón se hicieron amigos y mantuvieron

correspondencia durante muchos años. De hecho, la impresión en Santiago de «El Soberbio Orinoco» es un regalo que Verne hace a Navalón. Pero Verne hizo algo más. En 1900 escribió también un relato corto titulado «2011, L'Extraordinaire Ville des Étoiles». Un texto en el que Verne imaginaba la ciudad de Santiago de Compostela 111 años en el futuro. La idea original era editarlo a principios del siglo XX y también en Santiago, pero la enfermedad de Navalón que le llevaría a la muerte en 1902 congeló el proyecto para siempre. En 2010 Sentinel Wardrobe encuentra fortuitamente uno de los manuscritos que Verne envió a Navalón para revisar aspectos geográficos y técnicos del texto. En torno a «2011, L'Extraordinaire Ville des Étoiles» surge el evento «2011, L'Extraordinaire Uchronie» en el que imaginamos una ciudad steampunk, retrofuturista y neovictoriano. Santiago de Compostela tal y como lo imaginó Julio Verne hace 111 años.

No dude en [contactar con Sentinel Wardrobe](#) para ampliar información sobre esto.

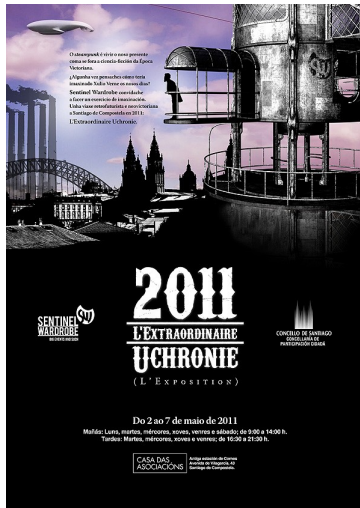
Visite también nuestro sitio web sobre el evento: <http://u2011.info>

2011 L'EXTRAORDINAIRE UCHRONIE

Material gráfico

Cartel para la **exposición L'Extraordinaire Uchronie** (sólo la exposición).

Puede descargarse en alta calidad aquí: <http://www.box.net/shared/bxzpurdsje>



Cartel para **evento L'Extraordinaire Uchronie** (para TODO el evento)

Puede descargarse en alta calidad aquí: <http://www.box.net/shared/cgi5gdg3nj>



¿Desea más imágenes?

Solicite más imágenes para ilustrar su artículo enviando un mensaje a la dirección de correo electrónico: info@sentinelwardrobe.com